

Massoura Voula. Peintre. Elle a suivi des cours à partir de 1957 à Krefeld (Allemagne) auprès des professeurs Georg Muche (professeur d'art textile) et J. Mitscherlich, membres fondateurs et représentants du Bauhaus. Puis elle suit des cours à l'Académie de Berlin. De 1960 à 1964, elle travaille à Athènes comme graphiste et illustratrice pour la publicité et la presse. Elle publie un livre, *Graphic Arts and Advertising* (1964). À partir de 1964, elle se tourne de plus en plus vers la peinture, réalisant des « assemblages » qui l'entraînent vers un « art textile », utilisant des fibres végétales naturelles, insérant divers matériaux comme le bois, des ficelles et câbles de toutes natures, et un mélange de sciure et de couleurs acryliques, selon des techniques très personnelles. En 1978, elle étudie plus particulièrement la tapisserie à Paris. De 1990 à 1996, elle réalise une série de Bannières (Lavara), au format 180 x 120 cm, utilisant comme matériau de base du papier goudronné et des fibres. À partir de 1997, elle travaille sur un nouveau concept : Decay-Reminiscences: les pièces textiles sont enterrées un certain temps, puis retravaillées à l'acrylique.



MASSOURA Voula

Oeuvre No 19008 de *rétractation de l'oubli*

2009, Athènes

0,60x0, 60

Technique personnelle sur toile, Encadrement: en bois.